

Принята

Педагогическим Советом

ГБОУ лицея №329

Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждена

Приказ от 31.08.2023 №49



Директор О.А.Беляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Видеопроизводство»

Направление внеурочной деятельности: общеинтеллектуальное

для 11 класса (классов). Срок реализации рабочей программы: 1 год

Зазерная Галина Анатольевна

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Видеопроизводство» направлена на формирование навыков разработки авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Школьники осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, сценариста, оператора, режиссера. Ребята учатся решать проблемные ситуации при выполнении видеопроектов. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся.

1. Направленность программы внеурочной деятельности:

- по содержанию – техническая;
- по функциональному предназначению – общеинтеллектуальное.

2. Актуальность программы.

Участвуя в создании информационного видеоряда с помощью новых технологий, ребята становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные видеопроекты (новости, социальные проекты, видеофильмы освещение праздников). В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

3. Новизна образовательной программы.

Мы уверенно шагаем в ногу со временем и уже неоднократно убедились в том, что наша жизнь без информации невозможна. Каждый день у нас возникает много вопросов, на которые ответ мы находим в самых разнообразных источниках это и советы окружающих людей, и сеть Интернет, и учебники, и художественная литература. Мы беспрерывно получаем информацию, которая постоянно обновляется и, зачастую, содержит множество фейков, лжи или просто розыгрышей. Умение анализировать информацию и работать с несколькими источниками – один из важнейших навыков для развития личности подрастающего поколения.

Новизна программы «Видеопроизводство» состоит в том, что при создании видеопроектов ребятами уделяется особое внимание информационной составляющей. Школьники учатся искать информацию, анализировать, оценивать, отбирать, создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

4. Описание места данного курса в основной образовательной программе.

Программа внеурочной деятельности «Видеопроизводство» представляет систему занятий со школьниками, которые интересуются искусством создания информационного видео сообщения и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

Программа является модифицированной из типовых программ фотокружка и кружка «Юный кинолюбитель» (Сборник "Программы для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ, художественные кружки". Издательство "Просвещение", 1981 год), программы во многом не устарели и сейчас.

В данные источники мною были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию образовательных программ, возможностей образовательного учреждения и она была переименована в программу «Видеопроизводство».

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

5. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

В рамках реализации в лицее №329 проекта ««МедиаБУМ-329» - как инновационный формат медиапространства самореализации и профориентации обучающихся» работа по освоению обучающимися навыков, необходимых для развития цифровых и медиа компетенций, будет интегрироваться в традиционное освоение учебного материала в ходе изучения данного курса.

В ходе реализации данного курса обучающиеся приобретут навыки, необходимых для выбора сферы профессиональной деятельности и самореализации в современном обществе, разовьют базовые актуальные практические компетенции.

Будут использоваться следующие технологии обучения, позволяющие формировать, развивать и совершенствовать навыки, необходимые каждому обучающемуся в современном мире:

- технология развития критического мышления;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- проектная технология;
- технология интерактивного обучения.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить принципам видеомонтажа;
- обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов;
- обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа;
- обучить находить, анализировать, оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения поставленной задачи.

Развивающие:

- развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить эстетическое восприятие, творческого воображения, художественного вкуса у школьников.

Воспитательные:

- воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, и предполагает подготовку видеопроектов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное. Срок реализации программы- 1 год.

Возраст обучающихся: программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста 16-17 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, в смешанных возрастных группах. *Режим занятий:* занятия проводятся в группах. Групповые занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

Формы организации деятельности: основная форма работы – групповая.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- разрабатывать и достигать цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные: знать и применять способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты.

Обучаемый будет иметь возможность сформировать:

- навыки построения литературного и режиссерского сценариев аудиовизуального произведения (видеопроекта);
- знания о видах и жанрах кинематографа;
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;

- навыки редактирования видеоряда – разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- теоретические и практические знания в области нелинейного монтажа на компьютере;
- навыки покадровой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- приобретение навыков поиска нужной информации.

8. Формы и методы подведения итогов реализации программы.

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля.

1. Текущие, целью которого является выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.
2. Промежуточные, проверяющие уровень освоения детьми программы через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала).
3. Итоговое собеседование: определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Так же результатом деятельности обучаемого является участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов индивидуально или в составе группы, при этом рассматриваются практические умения и навыки.

Оценка образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Разнообразие умений и навыков	имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как	владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью.	имеет слабые навыки, отсутствует умение видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы

	правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.		тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет.
Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремиться достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
Разнообразие творческих достижений	выполнены все изделия программного материала, участвует в мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в мероприятиях
Развитие познавательных способностей	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво	восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая

Оценка эффективности воспитательных воздействий

	Уровни		
	высокий	средний	низкий

Культура поведения ребенка	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
Развитие личностных качеств	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	(способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на хватает половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе

9. Материально-технические условия.

Обучение проходит в отдельном кабинете.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Компьютеры с ОС Windows;
- ПО Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro;
- проектор;
- цифровая видеокамера.

- Видеостудийный образовательный комплекс "VideoDoska Standart" в комплекте
- Брошюровщик WIREMAC-21
- Ламинатор WB-F350A Рулонный
- Нож KW-TRIO-3942,3952 ГИЛЬ (430 мм)
- Плоттер Canon iPF TM-200 (3062C003)
- Резак для бумаги Резак для бумаги KW-TRIO-3942
- Ручная биговальная машина HC-18
- Степлер RAPID 106
- Фальцовщик с фрикционной подачей Superfax PF-370, A3
- Комплект картриджей PFI-120 (MBK BK C MY) Canon imagePROGRAF TM-200,TM-300,TM-305, 5 цветов 130 мл

Планирование

№ п/п	Темы занятий	дата	Всего часов	Форма организации занятий		
				лекции	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности.		1	1		Беседа
2	Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа		2	2		Беседа, тестирование
3	Сценарий как особая форма драматургии		7	3	4	Беседа
4	Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.		11	3	8	Беседа
5	Тележурналистика		7	2	5	Беседа, опрос
6	Основы работы в Photoshop		3	1	2	
7	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker		8	3	5	Беседа
8	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio		14	3	11	Беседа
9	Социальная реклама		6	2	4	Беседа
10	Документальное		4	1	3	Беседа

	видео					
11	Итоговое занятие.		1	1		Беседа
итого			64	22	42	

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Технические аспекты видеостудии: ознакомление с аппаратурой, обустройством кабинета, программным обеспечением. Правила работы объединения.
2. Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа. *Теория.* Основные сведения из истории возникновения кинематографа. Изобретение Эмиля Рейно Праксиноскоп. Основатели кинематографа – братья Люмьер. Период «Великого Немого». Появление звука в кино. Первые звуковые фильмы. Появление цвета в кино и рождение различных форматов в кинематографе. Основные деятели русского и зарубежного кинематографа. Виды кинематографа: игровой, документальный, научно-популярный, учебный, научно-исследовательский, мультипликационный (анимационный). *Практика:* составить схему развития истории кинематографа.
3. Сценарий как особая форма драматургии. *Теория.* Роль сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника в создании аудиовизуального произведения. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). *Практика.* Раскадровка сюжета из 7 планов на заданную тему. Анализ сюжета советских мультфильмов.

4. Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. «Правило восьмёрки». *Практика.* Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съёмка различных планов: крупный, средний, общий; ракурсов, использование перспективы, глубины кадра, света и цвета. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Анализ отснятого материала.

5. Тележурналистика.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия

«закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. *Практика.* Разработка и съёмка новостного выпуска.

6. Основы работы в Photoshop. Теория и практика: изучение основ работы в графическом редакторе.
7. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker. *Теория.* Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж. *Практика.* Просмотр видеоуроков, редактирование новостного выпуска.
8. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio.
Теория. Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. *Практика.* Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio
9. Социальная реклама. *Теория.* Жанр современного видеотворчества. Монтаж клипов и рекламных роликов. Особенности и достижения. Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. *Практика.* Разработка и реализация видеопрокта «социальная реклама».
10. Документальное видео. *Теория.* Основные моменты создания «живого» фильма. *Практика.* Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».
11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы обучающихся.

Информационное обеспечение

Тема	Ссылка в интернете
Начало работы с видеокамерой.	http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm
	http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#3_02
	http://www.evartist.narod.ru/text1/15.htm#3_13
Структура и композиция телерепортажа.	http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#3_01
	http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#3_03
	http://www.evartist.narod.ru/text1/13.htm#3_08

Учебно-методическая литература

1. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

2. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
4. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
5. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
6. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.				
1	Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Кто такой блогер?	1	1	
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО.				
2	История и тенденции развития кино.	1	1	
3	Функции телевидения	1	1	
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРИЙ				
4	Работа над сценарием экранного произведения.	1	0,5	0,5
5	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1	0,5	0,5
6	Значение сюжета, его разработка.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (8ч)				
7	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1	1	
8	10 заповедей телеоператора.	1	1	
9	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1		1
10	Техника и технология видеосъемки.	1		1
11	Телевизионные стандарты и форматы.	1	1	
12	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1		1
13	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1		1

14	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 5. МОНТАЖ (4ч)				
15	Творческие и технологические основы монтажа.	1	0,5	0,5
16	Монтаж в программе WindowsMovie Maker	1		1
17	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1		1
18	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1		1
РАЗДЕЛ 6.ЯЗЫК ЭКРАНА (4ч)				
19	Кадр	1	0,5	0,5
20	План	1	0,5	0,5
21	Ракурс	1	0,5	0,5
22	Звучащее слово	1	0,5	0,5
Раздел 7. ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ(3ч)				
23	Речь, музыка, шумы	1	1	
24	Создание фонограммы видеофильма	1		1
25	Основы записи и воспроизведения звука	1		1
Раздел8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (2ч)				
26	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	1	1	
27	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	1	1	
РАЗДЕЛ9. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (3ч)				
28	Информационный жанр	1	0,5	0,5
29	Аналитический жанр	1	0,5	0,5
30	Художественно-публицистический жанр	1	0,5	0,5
РАЗДЕЛ 10.СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ВИДЕОРОЛИКОВ (4ч)				
31	Работа над творческими проектами.	1		1
32	Работа над творческими проектами.	1		1
33	Работа над творческими проектами.	1		1
34	Фестиваль творческих идей.	1		1
	Итого	34	15	19

